



- JOURNAL EN DIRECT DE NICE - N°1

- EDITO -

À vous, habitué-es des jeux d'interconnexion, animations et autres tours de table, laissez-nous, nous présenter ! Voici la première édition du Bric à bazar, un journal en direct dédié à cet événement qui révèle les artistes que vous êtes. Que de premières !

Au-delà du jeu de mots *-dont on n'est pas peu fiers-*, le titre du journal résonne avec l'identité des MJC assumée pour le bazar. Un grand bazar qui célèbre toute la diversité des pratiques artistiques et culturelles qui font la richesse des jeunes au sein des MJC, des associations d'éducation populaire et de tous les horizons.

Un grand bric à brac de qualité en somme où chacun et chacune peut exprimer sa créativité mais aussi et surtout comme vous avez été très nombreux à nous le souligner ces derniers jours :

faire du lien, découvrir des jeunes venus de toute la région et parfois même de plus loin.

Chacun et chacune d'entre-vous nous surprend et nous impressionne au détour des ateliers que vous partagez avec des artistes qui n'ont pas peur de mouiller le maillot (oui ressenti 40 degré pour tout le monde on est d'accord) pour vous faire partager leur art.

Alors, on tenait par ces premières lignes à vous dire un grand merci de nous ouvrir les portes de vos créations et on a hâte d'être à jeudi soir pour voir tout cela sur scène. Bonnes dernières journées de répétitions, on vous souhaite toute l'inventivité et la liberté du monde !

-L'équipe de Jets d'encre



Coulisses Blackbox : zoom sur les artistes qui ont mis le feu au bazar ce mardi 11 juillet



Les danseuses du Centre culturel de Carnoules

1. Pouvez-vous vous présenter ?

On vient du centre culturel de Carnoules, ça fait longtemps qu'on fait de la danse ensemble. Nous sommes toutes dans une école de danse ouverte par Martine Bachelot notre professeure de danse.

2. Qu'est-ce qui vous amène au bazar ?

C'est grâce à Sarah qui participe à l'organisation de l'événement, c'est une élève de Martine dans notre école de danse et quand elle nous a présenté le projet on a tout de suite dit oui. C'était l'occasion de se relancer dans un projet collectif intéressant et en plus on adore passer quelques jours ensemble grâce à des concours ou ce genre d'événements.

3. Qu'est-ce que ça vous apporte le bazar en tant que danseuses ?

Une manière d'explorer le plus de choses possible et de voire d'autres manières de faire de l'art. C'est pour ça qu'on a tenu à s'inscrire dans d'autres ateliers, certaines d'entre-nous en profitent pour découvrir le théâtre grâce au bazar et ça fait du bien de voir autre chose !

Joséphine et Antonin



Space J - Maison pour tous de Vitrolles

Agés de 18 à 23 ans, ce groupe composé de 3 jeunes a interprété plus d'une 10aine de titres de leurs répertoires avec une énergie débordante.

Pour préparer ce concert, ils se trouvaient à l'atelier production musicale à « Animance ». Dans le cadre de l'atelier, ils écrivent leurs propres sons en autonomie, les deux intervenants alors ingénieurs du son les accompagnent pour leur apprendre les gestuelles à adopter sur scène.

Pour les instrus ils les conçoivent eux-mêmes ou font appel à des beatmakers. « *Nos sons n'ont pas de thèmes particuliers, c'est plus du divertissement* » a confié Leny membre du groupe « Space j ». Un mélange entre des paroles en français et en américain, leurs sons sont le reflet de la mixité culturelle.

Pour les membres de « space j », le rap est un moyen de dénoncer le racisme, la grossophobie et de partager le multiculturalisme. L'ensemble des artistes jeunes qui se sont produit hier soir ont confié que le rap leur avaient apporté de la confiance en eux.

Pour le bazar, les membres du groupe « Space j » sont aux côtés des plus jeunes lors des ateliers pour les accompagner avec les intervenants. « ça me rend heureux de faire ça » a déclaré l'un d'entre eux. Un autre évoque le plaisir d'écouter ses sons, de les peaufiner et d'être écouté.

Carla

POUR TOI, LA CULTURE BAZAR C'EST QUOI ?

Micro-trottoir dans les coulisses du Bazar... Jets d'encre est allé interroger les jeunes qui participent à cette nouvelle édition du Bazar pour mieux comprendre ce qu'ils et elles entendent quand on leur parle "**pratiques culturelles et artistiques**".

"**Bric à bazar lexical**" des réponses qu'on nous a donné :

"L'opportunité de se faire de nouveaux ami.es"

Bastien

"Être dans un événement qui permet de cultiver notre savoir"

Yanis

"Vivre ensemble en se connaissant ou pas pour faire des ateliers"

Ismaël

"Découvrir et apprendre des arts que nous ne connaissions pas"

Jade et Bruno

"Se sentir intégrée dans un groupe super cool"

Marina

"Une semaine extraordinaire et enrichissante"

Eliona et Léa

LE POINT DE VUE "POIL A GRATTER"

TU ES, NOUS SOMMES, VOUS ÊTES DES SNOBS

Après une longue série de discours pour l'ouverture du bazar de Nice, mon esprit de journaliste jeune mais surtout de jeune artiste engagé s'est éveillé : est ce que dans un événement artistique culturel tel que le bazar on prend le risque dans les discours de créer une hiérarchisation de l'art et de la culture quand on met en opposition réseaux sociaux et culture face à une génération qui découvre des possibilités infinies de création et de découvertes d'artistes et de culture au travers de ces outils ? Je ne vais pas faire durer le suspens longtemps : pour moi, la réponse est oui !

Un constat étonnant pour un événement qui revendique des valeurs d'éducation populaire qui se veulent elles-mêmes progressistes, me direz-vous.

Mais pour moi depuis hier aucun doute, avec dans les discours des éléments de langages contradictoires qui affirment à la fois qu'il n'y a pas de vrai ou de fausse culture/art" pour ajouter dès la phrase suivante : "faites nous plaisir, arrêtez les réseaux sociaux".

Par ces phrases et des observations générales je trouve que l'on peut affirmer une chose : les mouvements des jeunes comprennent de moins en moins leurs publics et donc par conséquent prennent le risque de ne pas adapter leur discours pour être entendu et compris par les jeunes.

Cet écart de pratiques et de discours cristallisé par cette opposition entre culture et réseaux sociaux souligne selon moi le manque d'inclusion de la jeunesse dans des instances de prise de décision (conseil d'administration, organisation d'événements..).

Alors permettez-moi ici dans ces quelques lignes de rappeler pourquoi je suis contre l'opposition réseaux sociaux / culture et je l'espère de réduire cet écart dans les discours : je suis convaincu comme de très nombreux jeunes ici au bazar que les nouvelles technologies n'enferment pas mais permettent bien l'émancipation des pratiques artistiques et culturelles.

N'oubliez pas que sans renouveau, il n'y aurait plus d'art. Que les artistes ont de tous temps cherché à créer de nouveaux outils pour permettre ce renouveau. Sans lui, il n'y aurait jamais eu d'art.

Alors n'agissez pas dans vos instances comme vous agissez avec l'art en l'opposant ainsi à nos pratiques du quotidien : laissez parler, laissez s'exprimer la jeunesse, soyez à l'écoute de la hauteur de nos engagements et la première pierre pour ça pourrait être de nous inclure à vos instances pour apporter du renouveau !

-Antonin Lattat

FOCUS SUR ... (une partie) du BAZAR à faire

La musique écoresponsable avec Extrém Musique / Recyclerie par Christophe Servas / Fils de flûte

Sacrifier l'essence première d'un objet du quotidien ayant déjà bien vécu pour le faire renaître ? Telle est la formule que nous propose Christophe Servas AKA Fils de Flûte artiste, musicien, compositeur et écolo. Durant ce deuxième temps d'atelier, c'est au tour des jeunes de devenir des créateur.trice.s de son et de musique par la fabrication d'instruments de musique à partir d'objets recyclés. Alors à vos barrières et tuyaux pour que la musique soit !



A la frontière du vivant... Extrem Video avec Rémy Masségia

Essayer de rechercher la beauté et la poésie dans les moindres recoins pour révéler le vivant. A la croisée des chemins entre nature et ville, l'atelier vidéo s'aventure grâce à la technologie de détection de mouvements et des caméras nocturnes pour nous faire découvrir les animaux qui évoluent à Nice dans les endroits les plus inattendus. Et quelle belle surprise quand on y découvre des espèces inattendues dont une qui n'avait jamais été observée par l'artiste dans le secteur. Un miracle du bazar ? Vous le découvrirez jeudi lors de la projection.



Vive la liberté d'expression et de mouvements ! Extrém Danse Contemporaine avec Charlène Cellier

L'atelier a vu naître au sein de cette petite équipe de danseuses une véritable alchimie accompagnée d'une grande bienveillance. Elles prennent plaisir à créer une superbe chorégraphie sur le thème de la Méditerranée en ayant une totale liberté d'expression et de faire. Nous pourrions voir le fruit de leur création dès jeudi soir et on a déjà hâte !



Place à l'imagination, toutes les histoires sont permises ! MELTEM FANZINE ART REMIX avec Glen Falc'hon

"C'est quoi un Fanzine ?" Un manuscrit en puzzle ? Un magazine géographique qui devient un conte de fée ? Un livre intime sur les tourtes aux blettes de votre grand-mère ?

Eh bien le Fanzine si on le veut, c'est tout ça à la fois. Seule l'imagination peut être votre limite mais on sait qu'au Bazar vous n'en manquez pas ! C'est ce qu'on a eu le plaisir de découvrir durant l'atelier de Glen Falc'hon, ouvrier d'imprimerie passionné d'artisanat et art populaire.



FOCUS SUR ... (une partie) du BAZAR à faire

« *Le théâtre c'est pas du cliché le théâtre c'est être dans la découverte de soi et des autres* »

Extrême théâtre avec Elodie Robardet et Chakib Erraïssi // Cie Oléa Méditerranée

C'est dans une ambiance décontractée et joyeuse et surtout dans une très bonne dynamique de travail qu'a commencé le 2ème jour de l'atelier théâtre. On se lance avec des exercices d'impro, une réflexion autour du rapport à son corps et son rapport aux autres : un bon bagage pour nos jeunes comédiens amateurs-trice qui après ces journées d'exercice, une longue phase de création, d'expérimentation et surtout de répétitions nous prépare une belle première pour jeudi soir !



On a entendu, on a aimé :

"Maintenant je sais ce que je veux, je me fais plus marcher dessus. Et ça, c'est grâce au rap.
On aimerait tous en vivre. "

Leny du groupe Space J

« **Tous à la barre prépare son débat** » MELTEM
Tous à la barre / avec Christophe Labas-Lafite et Sam Khebizi // Les têtes de l'art



Les jeunes de l'association marseillaise : « tête de l'art », âgés de 16 à 24 ans ont choisi de mettre en scène un débat portant sur les croisières. Dans ce débat entre les enfants qui veulent offrir une croisière pour les 50 ans de mariage de leurs parents, « Il y a des pro et des anti-croisières » nous indique le comédien chargé d'accompagner les jeunes dans ce projet. Sous le ton de l'humour, l'atelier « tous à la barre » nous offre un débat mettant en lumière les enjeux politiques et écologiques soulevés par l'utilisation des croisières, phénomène massif du territoire.

L'image du jour... BAZAR A VOIR



Un des premiers apprentissages de notre séjour au bazar....

Faire de la flûte avec son nez et une ventouse, c'est possible !

La minute interview

Amel Baccouche

Présidente de la MJC Agora Nice Est et
Présidente de la FRMJC Méditerranée



Pourquoi avoir choisi le thème Méditerranée ?

C'est une thématique riche de multiples cultures, de diversité, qui se veut ouverte sur les histoires qui recoupent notre territoire et célèbrent différents héritages culturels. Faite de migrations, de liberté, de solidarité. Nous sommes à un moment important de notre histoire où nous voulions montrer que nous pouvions être unis. Et il y a une symbolique forte à mettre en lumière la Méditerranée au moment où la jeunesse d'Afrique et d'ailleurs fuit l'oppression. Ces tous ces croisements que l'on retrouve dans la symbolique de la culture, du bien vivre ensemble et qui fait l'unicité de nos projets et la dynamique du bazar.

Qu'est-ce que vous avez envie de partager aux jeunes participant.e.s de l'événement par la culture ?

N'oublions pas que les jeunes qui sont ici sont de la génération COVID et attentats, ce sont des enfants et des jeunes qui n'ont pas eu le même accès à la culture tournée vers l'extérieur. La culture par le smartphone remplace parfois le spectacle vivant. Ici pendant ces 4 jours, on veut rappeler l'importance du lien, du spectacle vivant, de la capacité à vibrer dans les salles de spectacle et à l'extérieur.

On parle beaucoup de culture, et l'éducation populaire dans tout ça ?

L'éducation populaire c'est exactement ce qu'on a vu ce soir avec les spectacles à la Blackbox : ce sont des jeunes réunis grâce aux MJC qui ont développé de formidables talents de danse, de rap... et qui les font partager et qui en inspirent d'autres.

-Carla et Joséphine

On a entendu, on a aimé :

"¿Méditerranée(s)? n'a d'unité que par le mouvement des hommes, que par leurs différences qui fondent un récit commun "

Marlène Perraud

Et la médaille du meilleur chant de la soirée d'ouverture revient à...

La CIE La Petite Cabine qui a fait entonner "Bella Ciao" à une salle en folie pour lancer le bazar !

(et on ajoute un coup de coeur du jury pour les lunettes de soleil !)



Retour en images sur les coulisses des journées des 11 et 12 juillet



**Premiers échauffements pour
l'Extrem Breakdance**



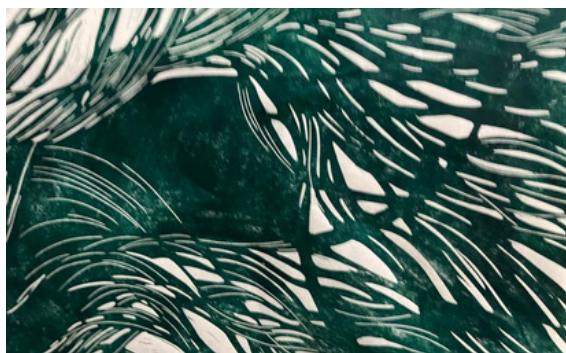
**On apprend à se trainer par terre
au Meltem Cirque**



**Un anniversaire
spécial bazar**



**Le pôle média
en pleine action**



**Un avant goût
des estampes urbaines**



**Parce qu'elle nous fait rêver...
la promenade des anglais**

Zoom sur... l'atelier découverte "Mille et un jeux"

1. Est-ce que tu peux te présenter ?

Je suis Victoire Lorthoir, stagiaire au sein de la MJC agora Nice Est, dans le cadre du bazar j'anime un atelier découverte qui consiste à jouer à des jeux de société autour des expressions en lien avec le bazar.

2. Qu'est-ce que ça t'apporte à toi de partager ces savoir-faire avec les jeunes de ton atelier ?

Je monte tout un projet autour du jeu au sein de notre MJC et le bazar c'était l'occasion pour moi de toucher et sensibiliser beaucoup plus de jeunes sur le bien-être ensemble et le fait de jouer collectivement plutôt que d'avoir les yeux rivés sur des écrans.

3. C'est quoi le lien pour toi entre pratiques artistiques et culturelles et l'éducation populaire ? Sur la partie éducation populaire, il y a beaucoup d'apprentissages différents puisqu'il y a du jeu autour du dessin, de l'expression corporelle, savoir mimer, se mettre en défi et en situation gênante ce qui n'est pas toujours simple pour tout le monde. On utilise aussi des jeux où on aborde la culture au niveau du cinéma, des artistes, des sculptures... c'est comme ça qu'on recoupe culture et édu'pop' avec les mille et un jeux !

Joséphine



Bazar à faire :

« Nice c'est ses places aussi ! »

N'oubliez pas de profiter du bazar pour découvrir ou redécouvrir Nice grâce au rallye culturel à la découverte des oeuvres d'arts cachées de la ville !

- MENTIONS LÉGALES -

Éditeur : Association Jets d'encre, 23 rue Dagorno, 75012 Paris

Directeur de publication : Youenn Louedec-Debroise
Édité en 250 exemplaires à la MJC Agora Nice, 12 juillet 2023, gratuit

Rédacteur.rice.s : Joséphine Delpyrat, Laura Lafable, Antonin Lattat, Carla Le Dortz, Louna Wattelier

Réalisé sur une demande de MJC de France
www.jetsdencre.asso.fr

